

VI JORNADES D'ESTUDIS DOCTORALS D'ART I MUSICOLOGIA

Departament d'Art i Musicologia

Universitat Autònoma de Barcelona

Crida a comunicacions

Viure i sentir la música i l'art. La visió humana de les arts des de la societat i els sentits

La sisena edició de les Jornades d'Estudis Doctorals d'Art i Musicologia contemplen l'estudi de les disciplines artístiques des del punt de vista de la seva interacció, autorepresentació i identificació amb la societat humana. Així, s'adrecen als estudis que analitzin les arts com un producte social, però també als que reflexionin sobre la interacció entre els sentiments, la música i les arts, integrant les percepcions sensorials en qualsevol tipus de manifestació artística. Els sentiments i les emocions, tant de tipus individual com col·lectiu, funcionaren com un mitjà de connexió entre art i societat.

L'objectiu principal d'aquesta edició és, per tant, incidir en el vessant humà de l'art, creat en un context social, cultural i antropològic determinat. Aleshores, algunes de les qüestions a les quals ens porta aquesta temàtica serien: és possible separar l'objecte artístic de la percepció que en tenim i hem tingut com a éssers humans? Es pot estudiar la música i les altres arts sense tenir en compte la societat per a la qual va servir? Què diu l'art i la música de les persones que formaren part del context social en el que aquestes foren produïdes?

Objectius

- Incidir en el vessant humà de les arts en el seu context social, cultural i antropològic
- Reflexionar sobre l'impacte de la societat en la música i les arts
- Determinar la funció de l'art i la música en la percepció de les vivències dels éssers humans
- Explorar com les expressions musicals i artístiques funcionaren com a articuladores d'experiències emocionals

D'on venen les jornades

Les Jornades d'Estudis Doctorals d'Art i Musicologia són una activitat promoguda pel [programa de doctorat en Història de l'Art i Musicologia](#) de la Universitat Autònoma de Barcelona i arriben a la sisena convocatòria, rere les edicions celebrades entre els anys 2020 i 2025. Aquesta edició està coordinada per Andrea Gutiérrez (Àrea de Música/Musicologia) i Enric Orfila (Àrea d'Història de l'Art).

Tanmateix, les jornades són una activitat oberta a la participació de doctorands d'altres programes i universitats, tan nacionals com internacionals, amb l'objectiu de compartir propostes i coneixement i crear xarxes de recerca col·laboratives.

A qui va dirigit

Estudiants de doctorat matriculats en estudis preferiblement d'història de l'art o musicologia, però també de diferents especialitats d'humanitats i altres disciplines que plantegin temes d'anàlisi concrets vinculats a la temàtica i objectius expressats en aquesta proposta.

Enviament de propostes

Les propostes de comunicació, de responsabilitat individual, han d'enviar-se en format de resum de entre 150 i 300 paraules a través del [formulari web](#). En cas de ser acceptat/da, el/la comunicant haurà de desenvolupar la seva comunicació oral en un màxim de 20 minuts, més 10 de preguntes i debat sobre la seva exposició.

Les jornades tindran lloc els dies **9 i 10 de juny de 2026** a la [Facultat de Filosofia i Lletres](#) de la Universitat Autònoma de Barcelona, amb possible participació presencial o en línia.

Els/Les comunicants tindran, posteriorment, la possibilitat d'enviar el contingut de la seva ponència redactat en format d'article per a la seva selecció i publicació en el llibre d'actes de les jornades, segons les pautes d'extensió, format i normes editorials que s'indicaran adientment. El llibre es publicarà en format digital i es depositarà al repositori digital (DDD) de la Universitat Autònoma de Barcelona, en accés obert.

Les propostes han d'enregistrar-se al formulari abans del **tancament de recepció de resums el dia 9 de març de 2026**. La decisió del comitè sobre l'acceptació de propostes es comunicarà personalment a partir del 24 d'abril de 2026 i és vinculant i inapel·lable. Els resultats de l'avaluació podran ser: acceptada o no acceptada.

Es faran, per a les persones que ho demanin abans de la celebració de les jornades, certificats d'acceptació. A tots/es els/les comunicants se'ls lliurarà, per defecte, un certificat de participació.

Per a qualsevol qüestió, es pot contactar a l'adreça de correu electrònic: doctorands.artimusicologia.uab@gmail.com.

Comitè científic

Dr. Sergi González González (UAB)

Dra. Sílvia Martínez Garcia (UAB)

Dra. Antònia Juan-Vicens (UIB)

Dr. Carles Sánchez Márquez (UAB)