



V Jornades d'Estudis Doctorals d'Art i Musicologia

LES MÀQUINES APRENEN MÚSICA I ART.

APROXIMACIONS A LA TECNOLOGIA

DES DE LA MÚSICA I LES ARTS

17 de juny de 2025

Sala de Graus, Faculta de Filosofia i Lletres (UAB)

9:30-9:45. Benvinguda

9:45-10:30. Conferència Inaugural. Jordi Roquer (UAB). Eines per a l'anàlisi musical en l'era de les HHDD

10:30-11:30. Taula 1: Usos tecnològics per la comprensió de l'art i la musicologia

- Carla del Valle Lafuente: El Crist de Mijaran: del fragment al tot
- Chuxin Ding: Deconstrucció del *groove* baterístic: integració de herramientas digitales para estudios rítmicos

11:30-12:00. Pausa

12:00-13:00. Taula 2: Eines digitals per l'entesa de l'art

- Weiya Liu: Research on Key Technologies for Improving User Experience in Virtual and Augmented Reality Art with AI Technology
- Yaqian Lai: Drift, Detour and Juxtaposition: Rethinking the Psychogeographic Maps of Situationist International in the Age of Artificial Intelligence

13:00-15:00. Dinar

15:00-16:30. Taula 3: Transcripcions musicals i IA

- Matteo Sacilotto: Eines digitals aplicades a la transcripció d'enregistraments i a l'anàlisi de fonts d'àudio
- Carmini Leonel Villarroel Álvarez: Una aproximació als fonaments i les possibilitats del reconeixement òptic de música (OMR)
- Pau Torras: Rere els ulls de l'Orfeu mecànic: la visió per computador per a la transcripció de música manuscrita històrica

16:30-17:30 - WorkShop. Jordi Vallverdú (ICREA/UAB): Metodologies híbrides: IA generativa en la recerca artística i musicològica

17:30 - Cloenda

INSCRIPCIONS: doctorands.artimusicologia.uab@gmail.com

Es lliurarà certificat d'assistència

UAB Universitat Autònoma de Barcelona