

VI JORNADAS DE ESTUDIOS DOCTORALES DE ARTE Y MUSICOLOGÍA

Departamento de Arte y Musicología

Universitat Autònoma de Barcelona

Llamada a comunicaciones

Vivir y sentir la música y el arte. La visión humana de las artes desde la sociedad y los sentidos

La sexta edición de las Jornadas de Estudios Doctorales de Arte y Musicología contempla el estudio de las disciplinas artísticas desde el punto de vista de su interacción, autorrepresentación e identificación con la sociedad humana. Así, se dirigen a los estudios que analizan las artes como un producto social, pero también a los que reflexionan sobre la interacción entre los sentimientos, la música y las artes, integrando las percepciones sensoriales en cualquier tipo de manifestación artística. Los sentimientos y las emociones, tanto de tipo individual como colectivo, funcionaron como un medio de conexión entre arte y sociedad.

El objetivo principal de esta edición es, por tanto, incidir en la vertiente humana del arte, creada en un contexto social, cultural y antropológico determinado. Entonces, algunas de las cuestiones a las cuales nos lleva esta temática serían: ¿Es posible separar el objeto artístico de la percepción que tenemos y hemos tenido como seres humanos? ¿Se puede estudiar la música y las otras artes sin tener en cuenta la sociedad para la que sirvieron? ¿Qué dicen el arte y la música de las personas que formaron parte del contexto social en el que estas fueron producidas?

Objetivos

- Incidir en la vertiente humana de las artes en su contexto social, cultural y antropológico
- Reflexionar sobre el impacto de la sociedad en la música y las artes
- Determinar la función del arte y la música en la percepción de las vivencias de los seres humanos
- Explorar cómo las expresiones musicales y artísticas funcionaron como articuladoras de experiencias emocionales

De dónde vienen las jornadas

Las Jornadas de Estudios Doctorales de Arte y Musicología son una actividad promovida por el [Programa de Doctorado en Historia del Arte y Musicología](#) de la Universitat Autònoma de Barcelona y llegan a la sexta convocatoria, tras las ediciones celebradas entre los años 2020 y 2025. Esta edición está coordinada por Andrea Gutiérrez (Área de Música/Musicología) y Enric Orfila (Área de Historia del Arte).

Así mismo, las jornadas son una actividad abierta a la participación de doctorandos de otros programas y universidades, tanto nacionales como internacionales, con el objetivo de compartir propuestas y conocimiento y crear redes de investigación colaborativas.

A quién va dirigido

Estudiantes de doctorado matriculados en estudios preferiblemente de Historia del Arte o Musicología, pero también de diferentes especialidades de Humanidades y otras disciplinas que planteen temas de análisis concretos vinculados a la temática y objetivos expresados en esta propuesta.

Envío de propuestas

Las propuestas de comunicación, de responsabilidad individual, han de enviarse en formato de resumen de entre 150 y 300 palabras a través del [formulario web](#). En caso de ser aceptado/a, el/la comunicante habrá de desarrollar su comunicación oral en un máximo de 20 minutos, más 10 de preguntas y debate sobre su exposición.

Las jornadas tendrán lugar los días **9 y 10 de junio de 2026** en la [Facultad de Filosofía y Letras](#) de la Universitat Autònoma de Barcelona, con posible participación presencial o en línea.

Los/las comunicantes tendrán, posteriormente, la posibilidad de enviar el contenido de su ponencia redactado en formato de artículo para su selección y publicación en el libro de actas de las jornadas, según las pautas de extensión, formato y normas editoriales que se indicarán adecuadamente. El libro se publicará en formato digital y se depositará en el repositorio digital (DDD) de la Universitat Autònoma de Barcelona, en acceso abierto.

Las propuestas se han de registrar en el formulario antes del **cierre de recepción de resúmenes el día 9 de marzo de 2026**. La decisión del comité sobre la aceptación de propuestas se comunicará personalmente a partir del 24 de abril de 2026 y es vinculante e inapelable. Los resultados de evaluación podrán ser: aceptada o no aceptada.

Se harán, para las personas que lo pidan antes de la celebración de las jornadas, certificados de aceptación. A todos/as los/las comunicantes se les entregará, por defecto, un certificado de participación.

Para cualquier cuestión, se puede contactar a la dirección de correo electrónico:
doctorands.artimusicologia.uab@gmail.com.

Comité científico

Dr. Sergi González González (UAB)

Dra. Sílvia Martínez García (UAB)

Dra. Antònia Juan-Vicens (UIB)

Dr. Carles Sánchez Márquez (UAB)